

I-	<u>Ancrage dans les programmes 2002</u> :.....	p 2
	1- <u>Pour le cycle 1</u> :.....	p 2
	- découvrir le fonctionnement du code écrit	
	- dessin	
	2- <u>Pour le cycle 2</u> :.....	p 3
	- Activités graphiques	
	- Le dessin	
II-	<u>Compétences de fin de cycle visées</u> :.....	p 4
	1- <u>Pour le cycle 1</u> :.....	p 4
	- Activités graphiques et d'écriture	
	- Le regard et les geste	
	2- <u>Pour le cycle 2</u> :.....	p 4
	- Ecriture et orthographe	
	- Arts visuels	
III-	<u>Ancrage dans le projet d'école et de cycle</u> :.....	p 5
IV-	<u>Description du projet</u> :.....	p 5
V-	<u>Idées d'activités</u> :.....	p 6
	1- <u>Pour le cycle 1</u>	
	2- <u>Pour le cycle 2</u>	

I- Ancrage dans les programmes 2002 :

1- Pour le cycle 1:

- « *découvrir le fonctionnement du code écrit*

C'est dans les activités d'écriture, non de lecture que les enfants parviennent vraiment à « voir » les lettres qui distinguent les mots entre eux. A cet égard, la reconnaissance globale de mots écrits sur des étiquettes est un exercice insuffisant. Les activités graphiques d'écriture, dans la mesure où elles individualisent les lettres, fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique. Il en est bien sûr de même pour les exercices de copie, à condition qu'ils soient verbalisés. En copiant un mot (en lettres capitales pour les plus jeunes, en lettres cursives dès que cela est possible, et en tout état de cause avant la fin de l'école maternelle), en décrivant un mot écrit, en utilisant le nom des lettres pour distinguer ce qui différencie deux mots, les enfants se dotent de connaissances importantes qu'ils peuvent réinvestir dans les moments où ils tentent de trouver la manière d'écrire un mot.

- **dessin**

tracer, dessiner sont des activités à distinguer de l'écriture proprement dite, qui renvoie au langage. Cependant, les compétences perceptives motrices et visuelles exercées dans le cadre d'une démarche d'exploration graphique facilitent évidemment la maîtrise des tracés de l'écriture.

pour les plus petits, les premiers gribouillages encouragés accompagnent la maturation de l'activité visuo-motrice.

Les situations et activités proposées amènent l'enfant à :

- *expérimenter divers outils, supports, médiums pour rechercher l'adaptation du geste aux conditions matérielles ; ces expériences sont organisées comme des jeux et des investigations libres chez les plus jeunes.*
- *Se constituer un réservoir de traces et de formes obtenues par les moyens les plus variés : dessin à main levée, dessin de réserve, frottage, empreintes photocopies, encre, monotypes, logiciels de dessin, palette graphique, peinture, pastel, encre, feutres, crayons de couleurs, fusain, ...*
- *Exerce des choix motivés, matériels ou opératoires en fonction d'une intention*
- *Organiser une composition plane constituée essentiellement d'éléments graphiques et à des fins expressives, dessiner pour inventer, dessiner pour imaginer des univers, des personnages, des histoires. Le désir spontané de s'exprimer par des traces graphiques parfois combinées entre elles est fortement soutenu chez les plus jeunes. [...]*

Les élèves abordent le dessin dans des situations variées (au sol, sur table, sur plan incliné...) constituant ainsi un ensemble de productions réunies, selon les cas, sous la forme d'un dossier, d'un cahier, d'un cédérom, ou d'un carnet de voyages.

2- Pour le cycle 2 :

- « **Activités graphiques**

Les activités de graphisme restent, à ce niveau aussi, un moyen efficace de développer la motricité nécessaire au geste graphique de tous les élèves.

A l'école élémentaire, il doit se doter d'une écriture cursive sûre et lisible (majuscules et minuscules). [...] l'élève s'approprie les caractéristiques graphiques de chacune des lettres de l'alphabet et acquiert une aisance dans le mouvement qui lui permette, progressivement, d'écrire vite tout en restant parfaitement lisible.

En découvrant, en particulier dans le domaine des arts visuels, d'autres écritures ou d'autres gestes graphiques, il est possible d'articuler les usages instrumentaux de l'écriture avec ses usages esthétiques. Des projets d'édition manuscrite des textes rédigés permettent d'explorer les multiples visages de la calligraphie. Il en est de même avec les polices d'imprimerie des logiciels de traitement de texte lorsque l'on vise une édition électronique ou une édition imprimée.

- **Le dessin**

Au moment où commencent les apprentissages systématiques de la langue écrite et où l'écriture devient une activité quotidienne, l'enseignant amène l'élève à mieux maîtriser son geste en jouant sur le trait pour explorer les multiples facettes de la création graphique, qu'elle relève de l'écriture ou des arts décoratifs. L'utilisation de différents outils (plumes naturelles, en métal, bois taillé, calames, pinceaux japonais...) se combinent avec des expériences tentées sur des supports, formats et plans différents. Un rapprochement et opéré entre ces expériences et les différentes formes de graphie dans l'art (la lettre et le mot dans la peinture et la sculpture, les lettres calligraphiées, les enluminures, les abécédaires le lettrisme, le graffiti ,etc.) ou dans les arts décoratifs(tissage poteries, peintures corporelles, décoration graphique d'objets quotidiens...) »

II- Compétences de fin de cycle visées :

1- Pour le cycle 1 :

« *Activités graphiques et d'écriture :*

Etre capable de :

- *écrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives*
- *copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursives avec ou sans l'aide de l'enseignant*
- *reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder*
- *représenter un objet, un personnage, réels ou fictifs*
- *en fin d'école maternelle, copier une ligne de texte en écriture cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras et en respectant le sens des tracés*

Le regard et le geste

- *adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières)*
- *tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés*
- *exercer des choix parmi des procédés et des matériaux déjà expérimentés*
- *utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation »*

2- Pour le cycle 2 :

« *Ecriture et orthographe*

Etre capable de :

- *copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive et lisible*

Arts visuels

Etre capable de :

- *utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement*
- *expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production . »*

III- Ancrage dans le projet d'école et de cycle :

Ce projet est à lier au projet pour les cycles 1 et 2 en musique.

Il sera mis en place à l'école maternelle, par C. Garcia et Céline, pendant qu'un autre groupe travaillera avec l'intervenant en musique, et K. Aubéry, à partir du mois de janvier.

Un fonctionnement en deux ou trois ateliers (tournants) sera donc mis en place (cf projet musique).

Ce projet est ancré par ailleurs dans le projet d'école (projet environnement), les activités qui y seront proposées se rattachant à ce thème (outils, supports de l'environnement naturel ou artificiel, écrits se rapportant aux animaux, à la protection de l'environnement ,etc., utilisation de papier recyclé par les enfants ,etc.)

IV- Description du projet :

Lors des activités qui seront proposées, les enfants s'exerceront au graphisme à l'écriture et/ou au dessin. Ils utiliseront des techniques, des outils, des supports variés pour faire des abécédaires, des enluminures, des graffitis, des copies de poèmes... (cf programmation des activités). Il leur sera donc raconté l'invention de l'écriture, son rôle, les arts et les métiers liés à l'écriture et au graphisme (ex les moines copistes, les taggeurs, ...).

Le temps sera le maître mot dans cet atelier : les enfants pourront prendre tout le temps qui leur sera nécessaire pour s'appliquer le plus possible. Nous espérons qu'ils y prendront plaisir.

Ces activités ne seront pas évaluées durant ces ateliers, pour ne pas risquer de gâcher une occasion de laisser les enfants oser prendre du plaisir et le temps. Mais le projet devra avoir un impact sur la qualité des productions écrites des enfants dans les activités de la classe.

Leurs productions pourront être collectives ou individuelles. Elles seront réunies, pour être exposées et observées par les parents et les autres enfants de l'école, ou sous la forme d'un cédérom ou d'un carnet de voyage. Il est envisagé de photographier les enfants et leurs productions en vue de les exposer sur le site de l'école et d'en faire des reproductions réduites pour le musée de la classe en guise de mémoire.

Ces productions pourront servir pour les activités de la classe et autres projets envisageables en cours d'année (ex : fabriquer la 1ère de couverture ... d'un album de la classe, fabrication de cartes de vœux etc.) ou être menées « pour le plaisir gratuit » (ex écrire des lettres, des mots, des textes à la main, avec une belle écriture, pour le seul plaisir d'écrire, en utilisant la plume, la craie, ou tout autres outil).

Register to Remove Trial Watermark!!

V- Idées d'activités :

1- Pour le cycle 1

- dessins libres
- reproduction de lettres dans le sable, la farine...
- reproduction de mots (affectifs)
- abécédaires
- cédérom de toutes les productions graphiques et/ou carnet de voyage par enfant pour l'année
- fabriquer des cartes de vœux
- illustration, enluminures de textes ou albums rédigés par les enfants de cycle 2...

2- Pour le cycle 2

- connaître d'autres alphabets, les écrire, rédiger des abécédaires
- fabriquer des couvertures de livres
- élaborer un recueil de poèmes copiés
- élaborer des albums
- faire des graffitis sur une grande toile pour le spectacle de fin d'année
- rédiger des cartes pour les fêtes des mères, pères...
- élaborer un recueil de textes copiés personnel
- déguiser des lettres

[Register to Remove Trial Watermark!!](#)

PROJET

CREATION GRAPHIQUE

Cycles 1 et 2

Année 2004 -2005

[Register eDocPrinter PDF Pro Online Now!!](#)