PROJET D'ATELIER
DE
PRATIQUE
ARTISTIQUE

RUES DES VILLAGES

DE LA DECOUVERTE DE SON VILLAGE...
A L'ELABORATION D'UN SPECTACLE.

CREATION D'UNE CHOREGRAPHIE A PARTIR D'UN IMAGINAIRE
NOURRIT PAR DES MATIERES TELLES QUE :
GEOGRAPHIE, HISTOIRE, ARCHITECTURE etc.

FAIRE VIVRE AUX ENFANTS ET HABITANTS DE MILIEU RURAL
LA COMPLEMENTARITE DES APPROCHES
ECOLE / SECTEUR CULTUREL.

PARTICIPER A UNE MANIFESTATION CULTURELLE
DU DEPARTEMENT : UN FESTIVAL

Ecoles primaires de RUSTREL, SAIGNON, Saint SATURNIN, BONNIEUX.
Circonscription d'APT

Enseignants :
Mes Sabine Brest, Aline Serpolet, et Mr Raphaël Coiffard, classes de CM2.
Mes Lyliane Sadkowski et Catherine Vernerie, classes de CP,CE1

Intervenants : Yvon Bayer danseur / chorégraphe
Simon Fayolle musicien / percussionniste

Association support : KIOSQUE

Eléments de l’analyse de situation qui justifient l’action

- Il nous semble important à l’heure actuelle où les enfants reçoivent une foule d’informations tous azimuts, sans qu’ils puissent bien souvent en saisir la provenance, l’origine, le contenu donc le sens (nous pensons à la « merveilleuse » machine qu’est l’ordinateur et en particulier à Internet...), de leur donner l’opportunité d’interroger le village où ils vivent pour mieux le connaître, bien le comprendre et peut être s’y situer comme des acteurs à part entière.

- Nous avons constaté lors d’activités précédentes menées dans les écoles, que les parents ne se sentent pas trop concernés par les activités, les présentations des enfants; ce projet tenterait de rapprocher enfants et parents. Il nous semble nécessaire d’ouvrir l’activité Culturelle et Artistique, pratiquée à l’école, au village et à ses habitants pour faire un lien entre l’école et la vie quotidienne du village, du moins sur le point Culturel et Artistique.

- Lors d’activités musicales et chorégraphiques proposées dans diverses écoles (ateliers, répétitions et présentations de spectacles), nous avons constaté un intérêt très vif de la part des enfants et des enseignants pour ces activités.

- Les enfants ne connaissent leur village qu'au travers de leurs activités, qui sont parfois limitées par les murs de l'école, pour un grand nombre d'entre eux (ils habitent à l'extérieur du village).

- Il nous paraît bien à propos à notre époque d'aborder les variétés : d'origine, de langues, de religions, de métiers etc. pour transformer les différences en diversités de tâches, de rôles...et aborder par là même, la question de la tolérance et de la complémentarité.

- Les enseignants concernés ont tous déjà pratiqué des activités liées à la danse et à la musique. Il s'agira dans ce projet de mettre la création artistique en phase avec la vie des villages.

Les objectifs

Objectifs généraux : Sensibiliser, prendre conscience, écouter, échanger, créer

Objectifs spécifiques :

LE CORPOREL et LE SONORE

- Passer d'une vision unique de la danse à la reconnaissance de diverses manières de danser.
- Passer d'une mobilité chaotique du corps à un contrôle de mouvements nuancés et chargés de sens.
- Passer d'une activité physique systématique, répétant des choses habituelles à une danse singulière, explorant sans cesse les multiples possibilités du corps et de tout ce qui peut la nourrir.
- Passer d'un mouvement construit sur une relation métrique à la musique à une musicalité du mouvement portée par l'émotion et nourrie de symbolique.
- Passer d'une écoute linéaire de la musique à une perception et représentation spatiale multidirectionnelle.
- Contribuer à l'épanouissement de chaque enfant en favorisant la reconnaissance et la conscience de son corps, de l'espace, le respect et l'écoute de l'autre.

L'IMAGINAIRE ET LE SYMBOLIQUE

- Passer d'une activité ludique à une activité créative.
- Passer du temps organisé au temps poétique, et introduire de la poésie dans le temps organisé.
- Développer la sensibilité en développant les sens (pas seulement la vue, mais aussi le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût) pour nourrir l'imaginaire.

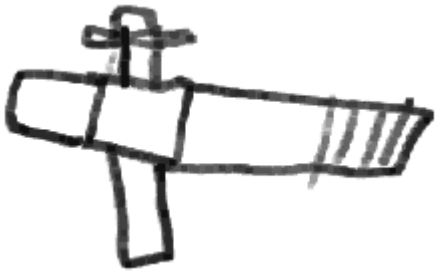
LE RELATIONNEL

- Passer d'une relation sans regard à une relation prenant en compte le regard des autres.
- Passer d'un rôle unique à une pluralité de rôles dans la relation pour faire émerger du sens.
- Donner le goût de la rencontre, de l'échange, du partage.
- Participer à un projet collectif qui présentera diverses formes. Rencontre avec des adultes, travail en divers groupes.
- Par une pratique collective, mettre l'enfant dans une situation de choix, d'écoute, d'initiatives, de développement d'idées.

-

LE SPATIAL

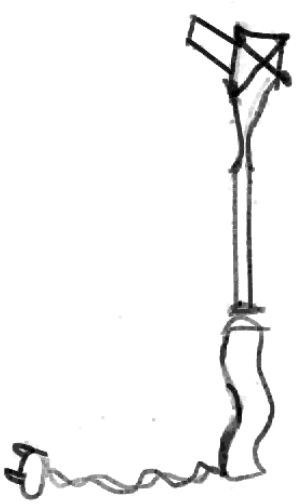
- Apprendre aux enfants à s'orienter, à identifier des édifices, en comprendre leur rôle et leur fonctionnement.
- Poser un regard neuf dans des espaces habituellement occupés. Lever les yeux aux sommets des édifices, prendre conscience des distances, de l'éloignement.
- Découvrir de nouveaux endroits en effectuant des itinéraires inhabituels.
- Développer la notion de « RELIEF » c'est à dire des trois dimensions dans l'espace qui nous entoure, et faire un lien avec notre corps.



Les objectifs opérationnels:

- Prendre connaissance d'histoires liées aux divers lieux du village
- Etendre les connaissances de l'enfant, lui faire découvrir des pratiques, comme par exemple la construction d'un univers sonore en rapport et à partir d'un élément. (l'air, l'eau, la pierre, la terre...).
- Stimuler et encourager l'envie de créer par la pratique de l'improvisation qui est une pratique privilégiant l'écoute.
- Faire participer l'enfant, si possible avec ses parents, à la vie culturelle de son village, de sa région, en participant aux activités liées à un festival de jazz :
    - Concerts de musiciens professionnels.
    - Animations de rues.
    - Répétitions.
- Etre capable d'affiner son écoute dans une situation de groupe.
- Etre capable d'améliorer, à chaque étape, sa production en prenant en compte les consignes des adultes et les propositions des autres enfants.
- Etre capable d'évaluer son travail personnel en l'inscrivant dans une production de groupe.
- Etre capable de s'orienter dans un village et d'en repérer les édifices et monuments principaux, pour éventuellement être capable de faire de même dans une ville.
- Etre capable de dialoguer par la parole et aussi par le son, le mouvement, la trace...
- Passer d'une observation approximative à un regard sélectif, être capable de choisir.

Description de l'action



DUREE : 12 séances par classe pour l'activité danse. A raison de 1 h. par séance.

7 séances par classe pour la musique. A raison de 1 h. par séance.

Il est prévu 2 visites par classe à la classe du village correspondant.

L'idée de ce projet part d'un triple désir,

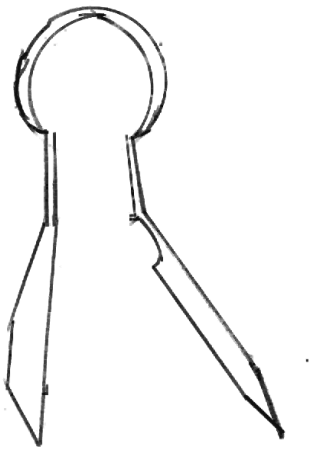
1- D'abord de **« donner » le village aux enfants** pour leur faire découvrir les divers aspects de celui-ci, qu'ils soient visibles comme par exemple la disposition des **rues**, l'emplacement du village, la nature du terrain, des **lieux particuliers**, le **patrimoine architectural**...et également des aspects invisibles que sont les histoires liées au village, l'**histoire** des personnes, des **édifices** particuliers, les **légendes**, **les lieux dits** etc.

2- **D'inclure les villageois adultes**, à ce travail de recherche et de création, qu'ils soient parents ou habitants.

3- De donner la possibilité aux enfants de **réaliser** dans leur village un **spectacle** qu'ils présenteront, dans le cadre du **Festival de Jazz** en Pays d'Apt en Mai 2000, aux habitants et au public présent. Le projet se développera autour de la thématique du **SIGNE.** IL sera encadré par Yvon Bayer danseur/chorégraphe/musicien et Simon Fayolle musicien/percussionniste. Ces deux intervenants travailleront en étroite collaboration avec les enseignants tout au long du projet.

Le projet chorégraphique s'articulerait autour des notions de **signes**, **traces**, **empreintes**, **itinéraire**, **rencontre** et **voyage**.

LE SIGNE : C'est ce qui distingue une chose d'une autre, la singularise. C'est l'information concise et précise qui nous informe sur une fonction (les gestes spécifiques à un métier), un rôle (un métier, un titre et aussi la manière dont nous voyons l'autre), une information (l'enseigne), une construction (l'architecture).



TRACES et EMPREINTES: Quels sont les signes distinctifs laissés par nos aînés? Les marques distinctives d'un village, liées aux activités qui le singularisent depuis un temps donné ? (activités propres au village et aussi le pays).

ITINERAIRE : C'est la carte géographique du village. Comment il a été conçu et quelle a été son évolution au fil du temps.

RENCONTRE ET VOYAGE : C'est aborder une « mémoire » plus récente puisqu'il s'agit de s'interroger et de questionner les gens qui habitent le village mais qui n'en sont pas originaires.

LE CORPOREL, LA CHOREGRAPHIE

Nous développerons avec les enfants les diverses composantes du corps en mouvement :

- L'axe, les parties du corps et leurs particularités et fonctions
- notions de poids, de dynamique, d'espace, de temps.
- notions de qualité de mouvement, de nuances.
- notions d'appuis, de directions, de relations.

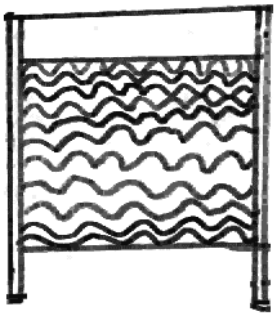
Tout cela sera abordé par observations, manipulations et utilisations de divers objets, matériaux et supports.

Nous proposerons aux enfants de produire des enchaînements seuls et en groupe en nombre divers (duos, trios, quatuors....)

Le travail d'éveil au niveau corporel se fera au début en salle puis en extérieur.

Nous aborderons et explorerons le principe de déambulation dans les rues.

LA MUSIQUE

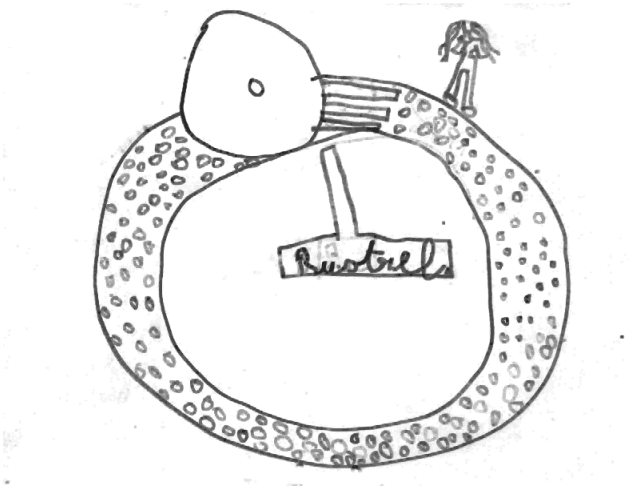


A chaque village sera attribué un élément, lié à un fait caractérisant le village, **l'air** pour Saignon, **l'eau** pour Saint Saturnin, **la pierre** pour Bonnieux et **le feu** pour Rustrel. Chaque élément servira de référence comme matière de base à l'élaboration de **l'ambiance sonore** qui accompagnera chaque création.
Un groupe d'enfant aura en charge la conception et la réalisation de la matière sonore. Car il s'agira bien de rechercher, à partir de l'élément donné, un univers sonore qui se superposera aux sons propres des villages. Ces sons seront produits à partir d'objets, d'instruments et de matériaux divers. Cette activité sera encadrée par un musicien / multi-percussioniste, féru de recherches sonores. Le but est de privilégier la découverte plutôt que l'interprétation.
Les lieux de ces interventions sonores seront intégrés à chaque pièce chorégraphique, elles pourront s'effectuer en extérieur et dans des espaces clos (par exemple dans une pièce d'habitation conjointe au lieu de représentation).
Les ambiances sonores pourront s'effectuer dans des lieux proches sans être vu par le public, pour créer plus de surprises, pour exiger de la part du spectateur une réelle situation d'écoute (percevoir et localiser uniquement par le sens de l'ouïe).
La production des sons sera essentiellement acoustique et sera réalisée à partir d'éléments, de matériaux divers.

LE SPECTACLE :

Il aura la particularité d'être déambulatoire, d'alterner des productions à petits groupes et grand groupe.
Le public sera pris en charge dès le départ par le groupe complet des enfants. Un itinéraire sera prévu pour emmener le public vers chaque lieu d'intervention. A chaque endroit de représentation les enfants concernés se détacheront du groupe et prendront place dans leurs espaces de représentations.
Les formes de présentation seront variées en fonction des thèmes choisis et des développements effectués à partir de la thématique du signe.

Déroulement de l'action



Les enseignants, intervenants et responsables du Festival de Jazz se sont réunis plusieurs fois, hors temps scolaire, pour élaborer ensemble ce projet.
Il y aura tout d'abord un temps de rencontre prévu pour présenter ce projet aux enfants, bien sûr, mais nous voudrions également informer les parents et la population locale.

DEROULEMENT DU PROJET :

DECOUVERTE :

1- Reconnaissance du village en établissant un plan sur lequel figureront les lieux connus et investis par les enfants. En partant de ce qu'ils connaissent et ont l'habitude d'investir nous leur ferons découvrir l'histoire de ces lieux , d'autres lieux et ainsi approcher et comprendre ces « signes » qui forment ensemble le village. (*)

2- Information et historique des divers bâtiments et lieux anciens. (bâtiments public, édifices divers, mairie, fontaines etc.). Après cette opération les enfants choisiront quelques lieux, édifices, sur lesquels ils travailleront par la suite. (*)

RENCONTRE :

3- Rencontre avec un ancien (la mémoire) du village. Cette rencontre aura été préalablement préparée par les enfants avec les enseignants et l'intervenant pour bien cerner les questions qui seront posées. Cette rencontre aurait pour but d'aborder les histoires liées au village, aux habitants, les anecdotes et faits divers, sur différents thèmes. (Ceux-ci par la suite, constitueront la matière de base du spectacle).

4- Dans un autre temps les enfants rencontreront une autre personne qui n'est pas originaire du village, un « étranger ». Cette personne sera choisie en fonction de

son originalité, de sa curiosité, de l'intérêt qu'elle a manifesté à venir s'installer au village. Elle pourrait de par ses compétences ou fonctions, apporter une autre perception, un autre sens au fait d'habiter un village.
Cette entrevue permettrait par la suite aux enfants de développer les deux notions de sédentarisation et nomadisme, qui correspondent au deux intervenants.

PROJET ARTISTIQUE :

5- Conception du projet en fonction des choix faits par les enfants. Choix des lieux, des histoires, des événements qu'ils utiliseront comme base à la réalisation de la chorégraphie.

Dans chaque classe, ils devront nécessairement choisir un groupe d'environ 7 enfants qui se consacrera à la conception et à la réalisation de l'ambiance sonore.

6- Travail en salle pour la matière corporelle et dans le village pour l'élaboration de la chorégraphie (spectacle déambulatoire).

ECHANGE:

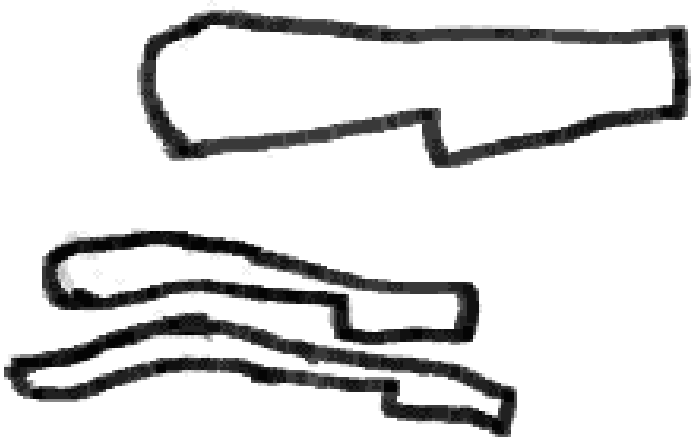
7- Chaque village aura un « correspondant ». Ce correspondant sera une classe d'un autre village. Les enfants pourront échanger des « savoirs » des expériences, que ce soit par correspondance ou en se déplaçant au village voisin. Ils se présenteront les uns aux autres leurs spectacles, lors de répétitions. (*)

LE SPECTACLE :

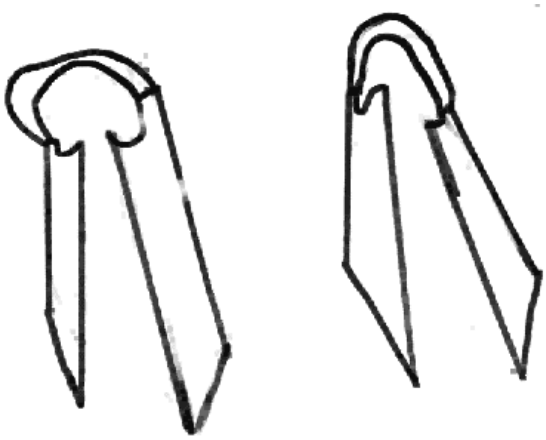
8- Il aura été élaboré par les enfants, bien sûr, mais avec certaines directives, contraintes, imposées par les intervenants afin qu'il ne perdent pas de vue certains aspects, liés au village, qu'ils devront utiliser :

- le spectacle sera déambulatoire.
- il y aura des propositions par petits groupes et avec tout le groupe.
- L'usage de la parole n'est pas indispensable.
- Le propos du spectacle sera de l'ordre de l'imaginaire, son contenu sera pure invention.

(*) Il est possible d'établir entres ces étapes (et d'autres peut être), du projet et des matières scolaires, des activités transversales. Là aussi les enseignants auront un rôle actif à jouer.



Dispositif d'évaluation



- Après chaque séance de préparation, nous évaluerons l'implication de chaque enfant et l'évolution du groupe.
- Nous observerons les difficultés qu'ils rencontreront, qu'elles soient d'ordre corporelles, relationnelles, ou autres.
- Par la suite nous nous organiserons de telle sorte que les enfants puissent effectuer eux même ces évaluations.

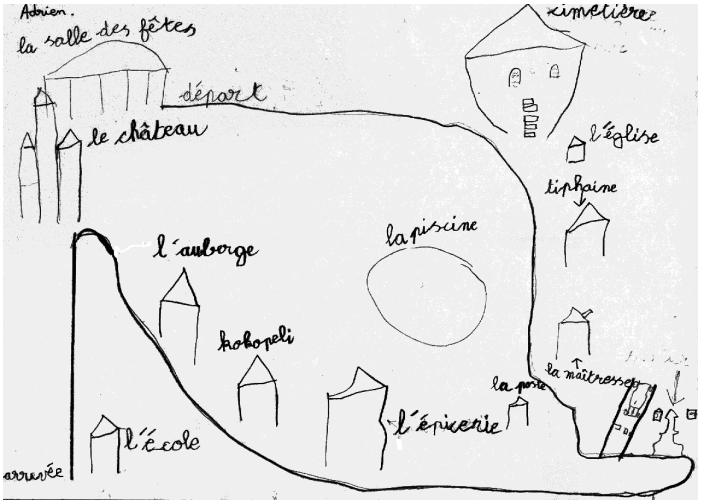
A la fin (tout comme nous l'aurons fait tout au long des séances) nous évaluerons les acquis en fonction des objectifs que nous nous serons fixés au départ.

QUI EVALUE ?

Les **intervenants** au cours de la séance par la mise en commun des recherches.
Les **enfants eux-mêmes** par l'observation des attitudes pendant l'action,
par l'analyse de leur propre démarche,
par le fait qu'ils s'expriment sur les productions en les analysant.
avec le maître par l'utilisation de fiches d'auto-évaluation élaborées à la fin de chaque séance.

Les parents également, ceux qui se seront impliqués dans le projet, ceux qui auront manifestés des intérêts au projet en cour de route, et cela en fonction des objectifs de départ.

Les effets attendus



- Oser prendre la parole, être à l'aise en public.

- Plaisir des enfants à s'impliquer, bien être de la prise de conscience et de l'investissement du corps.

- Plaisir de développer les sensations liées à l'espace, et en particulier par le développement de l'investissement d'un espace « connu », le village.

- Développement de la sensibilité esthétique et artistique par le développement des moyens mis en œuvre.

- Le développement du respect de l'autre et de la satisfaction dans l'attitude d'écoute. Relations entre les enfants et avec les adultes.

- Une autre prise en compte du silence, de l'attitude passive, de l'accueil de la proposition d'autrui.

- Transposer dans d'autres activités, les plaisirs et acquis accumulés dans ce projet. Lier des acquis ou des thèmes du projet à des activités scolaires (transversalité).

- Ce projet tend à donner l'occasion aux enfants, et aussi aux adultes, d'instaurer des échanges entre habitants d'un même village et aussi entre villages.

SAIGNON
CLASSE DE CYCLE 3 de Mr COIFFARD

OBJET : participation au projet : « Rues des villages »

Motivation :

Cette action pédagogique d'ouverture répond aux objectifs du nouveau Projet d'Ecole de Saignon en lui donnant une dimension éducative et culturelle plus large.

De plus l'isolement de l'école (en milieu rural) et des enfants, qui pour une grande majorité, n'habitent pas le village, nous incite à y contribuer.

Enfin cette action pourra permettre l'implication et la participation des partenaires de l'école : la Marelle (association des parents), le Foyer Rural, l'Echo du Rocher (trimestriel local), toujours prêts à encourager la participation de tous pour redonner une vie au village . Pour preuve, les succès passés du Carnaval, des cross, de la course au trésor ou de la kermesse.

Objectifs :

- Ouvrir l'enfant au monde extérieur.
- Privilégier la maîtrise de l'expression en général et de la langue en particulier.
- Faire découvrir d'autres domaines artistiques et culturels aux élèves, les familiariser avec différentes formes de l'expression et de la création artistique par : # la découverte de leur patrimoine et de champs artistiques.
  # la diversité des pratiques culturelles.
- Conduire les élèves à produire des œuvres originales.

Activités (prévues, commencées en classe en début d'année) :

- Lire et représenter le paysage :
  # historique (patrimoine architectural, histoire du village, légendes..)
  # géographique, physique et surtout humain.
  # économique.
- Rencontrer les autres (anciens et nouveaux habitants, élèves correspondants).
- Randonner (E.P.S. & étude de la commune in situ).
- Danser (complément des danses traditionnelles vues en E.P.S.).
- Prolonger l'activité musicale entreprise ces trois dernières années avec l'intervenant de l'EIMU par des pratiques instrumentales.

ST SATURNIN-LES-APT
CLASSE DE CM2- A SERPOLLET

Pourquoi me suis-je inscrite dans ce projet ?

- Il entre tout à fait dans les thèmes de travail que les enfants et moi-même avions fixés au début de l'année.
- Il donne une possibilité d'échanges avec d'autres enfants de la région.
- Il ouvre une perspective « d'utilisation » du village.

Objectifs propres à la classe de CM2 de St Saturnin

Faire découvrir le village aux enfants avec un autre regard :
Quelles sont les richesses de ce village au plan
Architectural :construction et organisation du village en fonction de sa situation, (portes, murs...).
Historique : habitat du passé (bories, hameaux abandonnés, château, vieux village)
Humain : recherche de l'eau : aiguiers, barrage, fontaines, irrigation, eau dans tous les foyers. Vécu qui s'inscrit dans l'histoire de France (résistants…)
Economique : agriculture, élevage, industries (actuels et passés), tourisme
Inviter les enfants à faire découvrir à leur tour le village à d'autres (famille, amis…).

Activités envisagées pour atteindre ces objectifs

Lecture de paysage. Etude de textes, de tableaux décrivant des paysages. Etude du guide du randonneur concernant le village. Etude du plan, de la photo aérienne, des cartes à différentes échelles. Sorties dans le village pour utiliser ce guide, comparaison des lieux avec des cartes postales d'autrefois. Sortie sur les Monts de Vaucluse pour découvrir aiguiers, bories, traces de l'homme et modes de vie autrefois. Rencontres avec des habitants du village ayant vécu la dernière guerre : Mr Empereur, Mr Bonnet. Rencontres avec des étrangers à la région ou au pays tombés amoureux du de ce lieu (à contacter). Recensement des fontaines et de leur fonctionnement. Recensement des cadrans solaires.

Productions envisagées

Création de textes de différents types : légendes, compte-rendu, poèmes….
Dessins au trait afin de réaliser cartes postales, calendrier
Arts plastiques encore à définir

RUSTREL,
CLASSE DE MME VERNERIE. CP, CE1, CE2.

Intérêts du projet pour ma classe et principaux objectifs que je souhaite atteindre:

- Ce projet associe plusieurs villages et plusieurs classes, ce qui représente une ouverture pour les élèves d'un point de vue géographique et historique et ce qui représente aussi un atout pédagogique pour la production d'écrits (correspondance, comptes-rendus à échanger entre les classes).

- Le travail associera plusieurs disciplines, si bien que les explorations d'ordre plus nettement artistiques comme la danse et la musique feront partie d'un projet de classe global où les matières fondamentales trouveront aussi leur place. C'est cette interdisciplinarité que je trouve particulièrement intéressante dans cette démarche .

- Le travail pourra être évalué tout au long de l'année au travers des différentes activités de la classe; ce n'est pas un projet qui présente une seule activité mais qui inclue toute la vie de la classe pendant une année scolaire et qui nécessite une grande implication de ma part et de celle des enfants. Il demande aussi un minimum d'implication aux parents, à la commune , et aux habitants des villages, même ceux qui n'ont pas forcément d'enfants à l'école.

Déroulement et objectifs :

1er trimestre:

- Repérages du village: tracés de plans, catalogue des noms de rues, sélection des bâtiments importants, situation des habitations des élèves par rapport à l'école, visites de certains monuments....Par exemple en octobre nous avons commencé par dresser le plan d'un des quartiers de Rustrel et nous avons visité le moulin à huile qui s'y trouve et qui vient d'être restauré. Les élèves ont fait des plans de ce quartier et écrit des textes sur la visite au moulin; ils ont dessiné des pièces du moulin (initiation « technologique »). En novembre, poursuite de l'exploration méthodique des quartiers du village et repérage d'un monument symbole : le monument aux morts. Cela permet d'expliquer ce qu'il signifie (la date du 11 novembre ...). Ces repérages se feront jusqu'à Noël, afin que les enfants aient une bonne géographie de leur lieu de vie au moment d'aborder le travail artistique avec l'intervenant. Ce travail de repérages

s’accompagne toujours de tracés de plans par les enfants et de comptes-rendus écrits. Au CE1 et au CE2 ils écrivent eux-mêmes leurs textes et on travaille ensuite la correction des erreurs orthographiques et stylistiques; au CP j’écris ce qu’ils me dictent et on travaille ensuite sur quelques mots clés .

Nous ferons aussi un reportage photographique sur le village : je veux que ce soient les élèves qui prennent les photos et choisissent les prises de vues; je crois que le travail de repérage « dirigé » que nous aurons fait au préalable permettra un choix intéressant et significatif. Ce reportage photos est prévu pour la fin de ce premier trimestre, avant les vacances de Noël. J’aimerais utiliser les photos aussi pour un travail en arts plastiques afin de faire réaliser aux enfants une carte de vœux qu’on enverrait aux camarades des autres villages....

Toute cette première étape du travail concerne surtout les objectifs pédagogiques suivants:

- savoir s’orienter et construire des plans et les lire.
- savoir situer son village dans la région et le pays (travail sur cartes).
- être capable de faire un compte rendu oral et écrit de ce qu’on a vu et vécu.(travail sur la langue et l’expression).
- apprendre à opérer un tri sélectif (savoir regarder, savoir questionner et aller à la « pêche » aux renseignements, notamment en ce qui concerne les traces du passé du village). S’initier à une démarche de type archéologique et historique. Nous aurons recours pour cela à des archives photographiques et nous ferons aussi appel à des témoins du passé de notre village.

<u>2ème trimestre:</u>

Travail en danse avec l’intervenant.

Poursuite du travail de recherches historiques sur le village et lecture de légendes, archives et témoignages . Constructions littéraires à partir de ces lectures: poèmes, contes, anecdotes inventés et écrits par les enfants. Correspondances avec les autres classes impliquées dans le projet, afin de comparer les renseignements obtenus dans chaque village: arriver à dégager les points communs et les spécificités de chacun.

La mise à jour des caractéristiques du village orientera le travail chorégraphique : choix des vocabulaires gestuels, choix des lieux du village retenus pour le spectacle final, choix du parcours dans le village tel qu’on le présentera au public.

<u>3ème trimestre:</u>

Poursuite du travail chorégraphique et mise en place de la présentation publique dans les villages.

Evaluations finales et réalisation d’un dossier avec les enfants retraçant toutes les étapes du projet: textes, photos, dessins, plans.....

ECOLE DE BONNIEUX
SABINE BREST classe de CM2
LYLIANE SADKOWSKI classe de CP

MOTIVATIONS ET ATTENTES DU PROJET POUR LES ENSEIGNANTES

1) Enrichir le « musée » personnel de l'enfant pour être capable de l'exploiter dans différents domaines.

A partir d'un vécu proche, d'expériences enrichissantes au niveau du patrimoine de son village, l'enfant élargit sa vision culturelle, historique, géographique, artistique.

Les échanges et les rencontres intercommunales permettent, par des comparaisons, l'ouverture de l'acquis de chaque enfant à des horizons plus larges. Tous les concepts de « beau », de « progrès », de « visions futuristes »..., ne peuvent trouver un sens et ne peuvent être affinés que si l'enfant (et l'adulte) ont des expériences suffisamment diverses et nombreuses.

2) Insérer un véritable dialogue entre le trio : parents-enfants-enseignants autour d'un thème de recherches commun et ouvrir le projet vers toutes personnes extérieures à l'école susceptible d'apporter un enrichissement.

Le projet a aussi pour but d'intégrer les parents et d'autres adultes du village aux recherches de classe, toujours pour enrichir enfants et adultes : confrontations multiples.

Les parents seront informés du projet lors d'une réunion et seront invités tout au long du déroulement du projet à intervenir.

Exemples d'interventions prévues :

- sorties découvertes dans le village. - apprendre à s'y repérer (course d'orientation...). - visites de certains sites (églises, musées...). - recherches documentaires (photos, textes, cartes...). - recherches d'anecdotes.
- confrontations pour déterminer un itinéraire utilisé dans le spectacle déambulatoire. - recensements dans le village : travail de groupes, chaque groupe est sous la responsabilité d'un parent (espaces verts, les commerces, les monuments...). - faire produire des textes avec les mêmes consignes que les enfants, aux adultes (légendes, projections dans le futur...). - créer des ateliers pour préparer des expositions. - prises de photographies. - comités de rédaction (lettres de demandes pour recherches documentaires, visites...). - réalisation de costumes, d'instruments. - demande de disponibilité pour mener les enfants aux différentes représentations en fin de projet.

Ceci tendra à diminuer fortement les absentéismes, nous l'espérons.

BUTS DU PROJET DANS LES MATIERES ENSEIGNEES EN CLASSE

1) Production d'écrits :

Utiliser certains genres littéraires.

la correspondance : favorisée par le courrier inter-classes, mais aussi par les recherches (lettre à la mairie, aux associations, aux personnes invitées, à l'office de tourisme...).

le documentaire : travail de compréhension puis de création d'exposés pour retransmettre les savoirs.

le récit : passage d'un discours direct à l'indirect, utiliser la narration, la description, l'argumentation....

développer l'imaginaire : inventer des légendes à partir de lieux choisis, décrire la vie du village dans cent ans...

travail de présentation : puisque les recherches réalisées devront être présentées aux correspondants, mais aussi aux adultes impliqués dans l'action (travail esthétique, tri, compréhension, ordre, chronologie...).

2) Lecture :

Cette activité aura tout son sens puisque les enfants l'utiliseront pour leurs recherches. Lecture et écriture seront en étroite relation :

Après lecture de contes, de légendes, ils inventeront à leur tour des textes, par exemple.

3) Histoire :

- Utilisation de la frise historique pour resituer les informations récoltées toujours par rapport à un lieu défini : le village (apparition des premiers habitants).

- Apprendre à se repérer dans le temps : situer les différents progrès par rapport au village mais aussi aux autres villages et au reste du pays. (exemple : apparition de l'électricité, conséquences...).

- Etude des coutumes des villages : principales fêtes, traditions, conséquences sur la vie collective...

4) Géographie :

- Travail de repérage dans l'espace :

Lecture d'un plan, trouver des itinéraires, des lieux, les traduire sur un plan...

Visualiser un lieu en trois dimensions, regarder en hauteur, de façon verticale, horizontale...

- Etude de la situation géographique du village par rapport aux alentours : relief, orientation, climat, étude géologique pour le cycle 3, voies de communication...

5) Education civique :

- Savoir respecter les sites du village (écologie, propreté...). Maintien et rénovation du patrimoine.
- Prendre conscience de l'importance de la vie collective à travers l'histoire mais aussi aujourd'hui (exemple : fours communs au début du siècle, maintenant société plus individuelle...).
- Respecter les adultes : savoir questionner une personne, inviter, confronter ses idées... mais aussi les autres enfants lors des échanges intercommunaux.

6) Education artistique : A) ARTS PLASTIQUES :

- Lecture de photographies (point de vue du photographe, lumière, symbole...). Un travail à partir de photographies anciennes du village sera effectué, pour observer les transformations par comparaison avec des photos prises par les enfants (même angle, même position...).

Puis les enfants se projetteront dans l'avenir et imagineront des gravures de ces mêmes lieux dans 100 ans ou plus !...

- Etude de tableaux représentant le village, par divers peintres. Comparaisons, imitation de techniques, transcription sur d'autres supports, d'autres matériaux...
- Traduire des ambiances de rues, de lieux, ressenties lors de sorties sur des supports différents.
- Etude de certaines architectures par rapport aux monuments visités, construction de maquette...

B) DANSE :

-Travail de mimes et du symbolisme par rapport : aux métiers qui ont marqué le village, aux éléments prédominants.

- Adapter ses gestes au lieu choisi pour les représentations.
- Faire comprendre dans la chorégraphie les différentes recherches effectuées.
- Savoir nourrir ses improvisations par tout le contenu des recherches, le vécu...

C) MUSIQUE :

- Transcrire les recherches effectuées pour créer un milieu sonore adapté.
- Adapter ce milieu sonore aux gestes improvisés.
- Construction d'instruments à partir d'éléments naturels.

Bien sûr les recherches liées à ce projet pourront être exploitées dans d'autres domaines comme supports (reconstitutions de textes, dictées, problèmes mathématiques, géométrie...).
De plus chaque expérience devra être adaptée au niveau des élèves (cycle 2 ou 3)

CALENDRIER

Novembre/Décembre : Préparation effectuées par les enseignants.

Elaborations des cartes du village. Ces cartes seront géographiques, historiques, architecturales...Repérer et localiser les sites, monuments, édifices, lieux et bâtiments publics etc.

Approches historique et rôles des lieux et bâtiments particuliers.

Janvier : Début des séances d'éveil au mouvement, au langage chorégraphique. Séances effectuées en salle. Ces séances seront au nombre de 15 par classe, et se termineront en Mai.

Janvier/Février : Rencontres avec les intervenants/adultes du village. Collectage d'anecdotes, de témoignages divers, en vue d'accumuler des matières exploitables dans l'élaboration du spectacle.

Mars / Mai : Elaboration des spectacles en extérieur en fonction du temps. Elaboration des chorégraphies et des ambiances sonores. Il est prévu 7 séances, autour du « son », par classe (groupe d'enfants réalisant la partie sonore des spectacles).

Juin : Présentation des spectacles dans le cadre du 10ème Festival de Jazz en Pays d'Apt. Evaluation finale du projet, par les enfants, enseignants, intervenants et parents.

Il est évidant qu'à ce calendrier viendra s'ajouter divers actions liées au projet. Ce calendrier, d'une certaine souplesse, sera organisé durant l'année entre les enseignants. (visites entre villages, correspondances, sortie dans son propre village, collectes et constructions d'instruments ...).

BUDGET PREVISIONNEL

ANNEE SCOLAIRE 1999 / 2000

atelier de pratique artistique : « RUES DES VILLAGES »
Ecoles primaires de Saignon, Rustrel, Bonnieux et St Saturnin d'Apt.
KIOSQUE - Festival de Jazz en Pays d'Apt

DEPENSES

Salaires intervenants : (intervenant danse 12 interventions/par classe) (intervenant musique 7 interventions/par classe)	43.500
Déplacements :	3.000
Achat et location de matériel	1.500
Fonctionnement	2.000
TOTAL	**50.000**

RECETTES

Education Nationale	15.000
D.R.A.C. / P.A.C.A.	25.000
Communes	10.000
TOTAL	**50.000**